

Datos de contexto

Red: de Creación escénica Énfasis: (lote) étnico

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de niños y niñas afro, barrio San Antonio comuna 8

Participantes (Comuna, Barrio, etc): niños y niñas afro y mestizos del barrio San Antonio, sector la Torre, de la comuna 8

Fecha: octubre 17 Horario: 2 a 5 Lugar: centro de integración barrial Adel c 8

Artista Formador: Tania Granda Vallejo

Observaciones proceso de exploración artística

El día de hoy llegamos al centro barrial. Hoy nos acompaña Melissa, del área psicosocial del equipo de movilización de la Red. Melisa es psicóloga y nos ha pedido la posibilidad de observar la sesión de hoy para observar la dinámica grupal y mirar si algún niño o niña requiere acompañamiento o atención psicosocial. Ella estará como observadora.

Al inicio hacemos para empezar la toma de asistencia. Hoy llegan muchos niños y niñas pues se acabaron las vacaciones.

Inicialmente revisamos las bitácoras y avances en ellas frente a la tarea del vestuario que cada uno se imagina para su personaje. Luego nos desplazamos a la plazoleta metro donde hacemos un par de juegos que son el juego de ardillas a sus casas, que lo hicimos hace ocho días, pero ahora lo hacemos con todo el grupo. Luego jugamos el valle de los zombis, juego de acción reacción.

Luego hacemos el juego de **Ardillitas a sus casas**, el cual les gusta bastante.

Luego regresamos al centro barrial y dicen que están cansados y no quieren hacer calentamiento de pie. En atención a esto, la psicóloga propone un ejercicio de respiración, que trabaja la burbuja personal, así como el armonizarse y poder iniciar de nuevo la siguiente actividad.

A continuación, les pido a los niños permanecer acostados como están y complemento el anterior con un nuevo ejercicio de relajación y visualización, donde les invito a viajar a la tierra de los elefantes y visualizar cada uno de los personajes que hay en ese mundo lejano. Luego les pido levantarse y hacemos una serie de respiraciones grupales, luego se movilizan por grupos con posturas y movimientos que caractericen estos animales que hoy imitamos. Se desplazan entonces de un punto a otro del salón, primero los elefantes, luego los pájaros, luego los cazadores y luego los baobabs que es un grupo que hoy conformo.

A continuación, hacemos la pausa pues los y las niñas están cansados. Se les reparte el refrigerio y les dejo salir al corredor de afuera de la corporación para que hagan juego libre por cinco minutos. Cuando bajan descubro que hubo una rencilla entre Kira y Juan Esteban Gavides. Kira está muy molesta con él, se le acerca mucho en actitud de reto y lo amenaza diciéndoles palabras muy fuertes él está impasible, desvía los ojos y no la mira. Cuando Kira se sulfura va donde sus amiguitas y ellas dicen calmarla, pero en realidad también hay un poco de alentarle su enojo. Para ella es difícil controlarse y aunque repetidas veces le tomo la mano, o la aparto, la invito a respirar y a calmarse, ella regresa. Al final le dice a Juan que ella es capaz de acabarlo. Él alza los hombros y le dice una palabrota.

La discusión no es manejable ahora pues los otros niños se han inquietado y dicen que les duele la cabeza, que se van a ir. Kira se va a las escaleras y aprovecho para sentarnos a reflexionar. La mayoría de los niños se van y les digo que se queden los que deseen hablar. Finalmente, los niños Gavidez menores se quedan y Juan Esteban sale del salón. Ya en el círculo llamamos la atención y planteamos que esta no es una manera de resolver el conflicto por medio de la fuerza y la agresión verbal o con palabras hirientes o golpes. Jorge dice que todo lo que hablamos hace ocho días quedo por tierra. Le digo que tiene razón, pues la reflexión de esa sesión fue sobre la importancia de generar espacios de diálogo. Digo que así es y que deberemos reflexionar en el siguiente encuentro sobre el tema.

También les digo que de continuar así no se podrá presentar la obra ya que este tipo de incidentes entorpecen el poder ensayar cada una de las escenas.

Observo que a Kira es la segunda vez que le pasan este tipo de comportamientos. En situaciones como éstas ella pierde el control de sí, se altera demasiado. Siento que ella está exteriorizando una situación que la rebasa y su forma de hacerlo es desfogando la violencia ante otro que supuestamente es “enemigo”, para defender lo suyo. En sus argumentos dice que el niño le volvió a empujar a su prima y que ella eso no lo tolera. Juan esteban dice que el no hizo eso. Pero más que lo circunstancial pienso que hay algo de fondo, que traen ambos niños en su situación anímica, pues Juan Esteban hoy no había querido integrarse a casi nada y Kira quizá estaba un poco alterada al inicio, pero luego estuvo tranquila, hasta ahora y vemos cuál fue la explosión de enojo que tuvo. Una vez pasado el encuentro Melisa se queda haciendo atención en crisis a Kira que está muy alterada, llorando, esta descontrolada. Melissa habla con ella, en ese momento pasa la abuela de la prima Dulce María, e indagando sobre la situación familiar, nos manifiesta que la niña pasa sola todo el día y debe ocuparse de su hermano. Kira está metida a ser mamá siendo niña, con muchas ausencias. También nos cuenta que ella es de Tolú y allá estaban sus amiguitas y su abuela. Kira hoy vive un duelo, quizá que expresa de muchas formas, entre ellas de forma enérgica y por medio de la fuerza, que es su manera de expresar su inconformidad, quizá dolor, quizá rabia.

Creo que, en esta pelea de Kira y sus primas, que son costeñas, con los niños Gavidez que son del pacífico, se está dando una réplica de la violencia entre combos o grupos de distintas comunidades, que se ha presentado en estas laderas y muchas otras zonas marginadas de la ciudad, históricamente, donde hay distintas comunidades de distintos territorios muy permeadas también por el conflicto armado. Situaciones como estas son reflejo de un contexto afectado por disputas y enfrentamientos que solo se dirimen vía la fuerza y la violencia. ¿Cómo generar otras formas de resolución del conflicto, a nivel comunitario? ¿cómo controlar los impulsos a nivel subjetivo? Son preguntas que quedan tendidas para iluminar el proceso de pensar y transformar estos territorios desde la contribución del arte y la cultura.

En la bajada del barrio con Melissa, en el metrocable, le expreso que ya había señalado en las bitácoras que estos niños y niñas requerían atención y acompañamiento familiar. Ella me dice que le pase los datos de estos niños que hoy vimos como vulnerables o pasando por momentos difíciles para ella iniciar ruta de acompañamiento desde el área psicosocial.

Otras observaciones particulares

Hoy Juan esteban Gavidez viene con sus hermanos menores, pues su hermano Sebastián, está enfermo. Juan no se integra a las actividades iniciales, pues dice estar molesto porque ya no está dentro de los personajes iniciales que son los pájaros palabreros. Le explico que como él no vino durante tres semanas, era necesario entregarle el papel a otro niño. Cuando les pido a ellos que lo incluyan dicen que no quieren que él esté. Percibo que varios niños del grupo no quieren juntarse con él. Le digo que encontraremos otro personaje para él, pues en este caso debo privilegiar el mantener unido a este equipo de los pájaros son niños que se entienden y trabajan bien en grupo. Propongo a Juan esteban ser baobab y no quiere. Le digo que debe esperar a mirar que

otro personaje se le construye para otra escena. En él hay un pedido de atención, pues desde el inicio no ha querido participar de ningún juego. Veo que en el niño también hay una especie de enojo o reproche por haberle quitado un lugar. Le prometo que ya le encontraremos otro papel que se convenga en su talento de narrador, que es el papel que a él le gusta hacer en la obra.

Momentos como este son difíciles para el formador pues vemos que por mas que planeemos un taller siempre se pueden presentar dificultades que se nos salen del control, en momentos como la de hoy. Estas situaciones afectan el ánimo del grupo, que afectan el ensayo y sobre todo a los y las niñas que las protagonizan. Situaciones que, por otro lado, hacen parte del diario vivir en estos territorios donde sigue habiendo mucha labor por hacer para sacar a esos niños de los hábitos, esquemas, formas de relacionamientos arraigados en contextos como éste, donde el autoritarismo y el machismo son evidentes, donde rige la ley del más fuerte. Por eso es importante ver que la inclusión no es solo construir obras de infraestructura como un metrocable, esto no trae desarrollo *per se* al territorio, pues las comunidades requieren acompañamientos de largo plazo, y en varios ámbitos por la complejidad del contexto sociocultural y familiar que es tan grande que la intervención no puede ser solo en una vía ni con una sola población.

Al salir veo los jóvenes en las esquinas, esperando, mirando la montaña, observando a los transeúntes, cada tanto se suben la voz discuten efusivamente y con intensidad, son gente de mucha energía de vida que también quizá en su infancia ha estado inmersa en un ambiente de violencia. Es esto lo que hay que transformar. Quedamos con Melissa en que ella hará una intervención pedagógica con el grupo para cuando lo consideremos pertinente.

En la noche le escribo a Mónica sobre el incidente. Les pongo dos compromisos a los y las niñas, para reparar la situación de hoy y volverla un aprendizaje. Ello se describe en la siguiente bitácora.

Algunas fotografías del encuentro



octubre 17, grupo Afro



Actividad de visualización